

Curated by Cesar Ferrero and Felicity Buckell, *Plexus: Interdependence, Duty, and Survival / l'interdépendance, notre devoir et la survie* will be exhibited at the Temiskaming Art Gallery April 16 – May 26, 2023.

Plexus explores the connections between the human and natural worlds, our interdependence, and our duty to act now such that our beautiful planet Earth will not only survive, but thrive.

We are grateful to the Ontario Arts Council and Le Centre culturel ARTEM for financial support.



Organisée par Cesar Ferrero et Felicity Buckell, l'exposition *Plexus: Interdependence, Duty, and Survival / l'interdépendance, notre devoir et la survie* sera exposée à la Galerie d'art du Temiskaming du 16 avril au 26 mai 2023.

Plexus explore les liens entre les mondes humain et naturel, notre interdépendance et notre devoir d'agir maintenant pour que notre belle planète Terre non seulement survive, mais prospère.

Nous sommes reconnaissants envers le Conseil des arts de l'Ontario et le Centre culturel ARTEM pour leur soutien financier.

Lisa Murzin	2
Tina Poplawski.....	3
Michael Couchie	4
Christian Bernard Singer.....	5
Clare Ross	6
Jennifer Walton	7

Lisa Murzin

Lisa Murzin of Toronto is one of our six *Plexus* artists, along with Michael Couchie of Nipissing First Nation, Tina Poplawski of Midland, Christian Bernard Singer of Parry Sound, and Clare Ross of King City, and Jennifer Walton of Toronto.

Photographic artist Lisa Murzin's work deals with transition. Her images seek to represent visually the time and space between states, sites, and subjects. Works included in *Plexus* are from her recent project *Fermented Rock*, which is a series that suggests our lifetime in a geological existence. *Fermented Rock* questions our connection to the earth and hints at our physiological connection to nature.

See four of Lisa Murzin's fascinating *Fermented Rock* series, 20" x 16" digital prints of the original gum oil prints, in *Plexus* at the Temiskaming Art Gallery April 16 – May 26, 2023.

Explore more of Lisa Murzin's works here: <https://www.lisamurzin.com>



Lisa Murzin de Toronto est l'une de nos six artistes *Plexus*, avec Michael Couchie de la Première Nation de Nipissing, Tina Poplawski de Midland, Christian Bernard Singer de Parry Sound, et Clare Ross de King City, et Jennifer Walton de Toronto.

Le travail de l'artiste photographe Lisa Murzin traite de la transition. Ses images cherchent à représenter visuellement le temps et l'espace entre les états, les sites et les sujets. Les œuvres incluses dans *Plexus* proviennent de son récent projet '*Fermented Rock*', qui est une série qui suggère notre vie dans une existence géologique. '*Fermented Rock*' interroge notre lien avec la terre et fait allusion à notre lien physiologique avec la nature.

Découvrez quatre des fascinantes séries '*Fermented Rock*' de Lisa Murzin, des tirages numériques 20 "x 16" provenant des originaux 'gumoil', dans *Plexus* à la Galerie d'art du Temiskaming, du 16 avril au 26 mai 2023.

Découvrez plus d'œuvres de Lisa Murzin ici : <https://www.lisamurzin.com>

Tina Poplawski

Tina Poplawski of Tiny Township in Midland is one of our six *Plexus* artists, along with Michael Couchie of Nipissing First Nation, Liza Murzin of Toronto, Christian Bernard Singer of Parry Sound, and Clare Ross of King City, and Jennifer Walton of Toronto.

Tina Poplawski's work is inspired by the changes she sees human causing in the environment that devastate non-human species. "We take up more and more space. We pollute and destroy habitats. I am attempting to bear witness to the suffering of these others, to hold space for the plants and animals in my surrounding area."

The title of Tina Poplawski's current series is a quote from W.B. Yeats' (1865 – 1939) poem, *The Stolen Child*:

*Come away, O human child!
To the waters and the wild
With a faery, hand in hand,
For the world's more full of weeping than you can understand.*

We are delighted to offer the opportunity to examine Tina Poplawski's works up close in *Plexus* at the Temiskaming Art Gallery, April 16 – May 26, 2023, including the work from which this detail is taken: "Bees", 2022, 40" x 40", Acrylic, jute, Winterstone, botanical matter, glitter mounted on wood panel.



Le travail de Tina Poplawski s'inspire des changements qu'elle voit l'humain provoquer dans l'environnement et qui dévastent les espèces non humaines. « Nous prenons de plus en plus de place. Nous polluons et détruisons les habitats. J'essaie de témoigner de la souffrance de ces êtres, de faire de la place aux plantes et aux animaux de mon environnement. »

La série actuelle de Tina Poplawski est intitulée d'une citation de W.B. Yeats (1865 – 1939), *The Stolen Child* :

Nous sommes ravis d'offrir l'opportunité d'examiner de près les œuvres de Tina Poplawski dans *Plexus* à la Galerie d'art du Temiskaming, du 16 avril au 26 mai 2023, y compris l'œuvre dont ce détail est tiré : "Bees", 2022, 40" x 40 », acrylique, jute, 'Winterstone', matière végétale, paillettes montées sur panneau de bois.

Michael Couchie

Michael Couchie of Nipissing First Nation is one of our six *Plexus* artists, along with Liza Murzin of Toronto, Tina Poplawski of Midland, Christian Bernard Singer of Parry Sound, and Clare Ross of King City, and Jennifer Walton of Toronto.

Michael Couchie is a digital and multimedia artist working with a variety of mediums in a style inspired by the Woodland aesthetic. As part of *Plexus* at the Temiskaming Art Gallery, April 16 – May 26, 2023, a series of Michael Couchie's works will be digitally displayed, including "Toward the Ground", seen here.



Michael Couchie de la Première Nation de Nipissing est l'un de nos six artistes *Plexus*, avec Liza Murzin de Toronto, Tina Poplawski de Midland, Christian Bernard Singer de Parry Sound, Clare Ross de King City et Jennifer Walton de Toronto.

Michael Couchie est un artiste numérique et multimédia travaillant avec une variété de médiums dans un style inspiré de l'esthétique 'Woodland'. Dans le cadre de *Plexus* à la Galerie d'art du Temiskaming, du 16 avril – 26 mai 2023, une série d'œuvres de Michael Couchie sera exposée numériquement, dont « Toward the Ground », que l'on voit ici.

Christian Bernard Singer

Christian Bernard Singer of Parry Sound is one of our six *Plexus* artists, along with Michael Couchie of Nipissing First Nation, Liza Murzin of Toronto, Tina Poplawski of Midland, and Clare Ross of King City, and Jennifer Walton of Toronto.

Singer is best known for incorporating mosses and other living plant life with glass, clay, bronze, found objects, and video into installation-environments and land art works that turn on notions of consciousness, identity (including Queer identity), place, memory, and time-passing. "Throughout my practice, I have sought to characterize the natural world by unexpectedly 'framing' it, playing with context, and controlling the 'organic-ness' of nature to advance new ways seeing and feeling."

"*Pullulate I*", 2022, pine needles, paint, Hagstone rock, is one of five sculptures you will discover in *Plexus* at the Temiskaming Art Gallery (April 16 – May 26, 2023).

Pullulate:

verb (used without object), pul·lu·lat·ed, pul·lu·lat·ing.

to send forth sprouts, buds, etc.; germinate; sprout.

to breed, produce, or create rapidly.

to increase rapidly; multiply.

to exist abundantly; swarm; teem.

to be produced as offspring.

Hagstones are rocks that have naturally occurring holes in them. The oddity of the stones has long made them a focus of folk magic, where they've been used for everything from fertility spells to warding off ghosts.

Explore more of Christian Bernard Singer's works on his website: <https://www.christianbernardsinger.com>



Christian Bernard Singer de Parry Sound est l'un de nos six artistes *Plexus*, avec Michael Couchie de la Première Nation de Nipissing, Liza Murzin de Toronto, Tina Poplawski de Midland et Clare Ross de King City, et Jennifer Walton de Toronto.

Singer est surtout connu pour avoir incorporé des mousses et d'autres plantes vivantes avec du verre, de l'argile, du bronze, des objets trouvés et des vidéos dans des installations-environnements et des œuvres d'art terrestre qui tournent autour des notions de conscience, d'identité (y compris l'identité queer), de lieu, de mémoire, et le temps qui passe. "Tout au long de ma pratique, j'ai cherché à caractériser le monde naturel en le "cadran" de manière inattendue, en jouant avec le contexte et en contrôlant le caractère "organique" de la nature pour faire avancer de nouvelles façons de voir et de ressentir."

« *Pullulate I* », 2022, aiguilles de pin, peinture, roche 'Hagstone', est l'une des cinq sculptures que vous découvrirez dans *Plexus* à la Galerie d'art du Temiskaming Art Gallery, du 16 avril – 26 mai 2023.

Pulluler:

verbe (utilisé sans objet), **pul·lu·lat·ed, pul·lu·lat·ing.**

pour envoyer des pousses, des bourgeons, etc. ; germer; germer.

se reproduire, produire ou créer rapidement.

augmenter rapidement; multiplier.

exister abondamment; essaim; fourmillent.

être produit comme progéniture.

Les hagstones sont des roches qui ont des trous naturels. L'étrangeté des pierres en a longtemps fait un centre de magie populaire, où elles ont été utilisées pour tout, des sorts de fertilité à la conjuration des fantômes.

Découvrez plus d'œuvres de Christian Bernard Singer sur son site Web : <https://www.christianbernardsinger.com>

Clare Ross

Clare Ross of King City is one of our six *Plexus* artists, along with Michael Couchie of Nipissing First Nation, Liza Murzin of Toronto, Tina Poplawski of Midland, Christian Bernard Singer of Parry Sound, and Jennifer Walton of Toronto.

Clare Ross is a fine art photographer who takes objects from nature apart and puts them back together as sculptures. Printed on archival watercolour paper, every photograph is an artifact symbolically showing our opposing desires for both the natural world as it is, and a world fabricated to meet our ideas of beautiful.

'Carnival' is one of Clare Ross' current series *Empty Nests* in which she has photographed birds' nests, taken them apart, and painted each piece. She has then rebuilt the nest and photographed the reconstruction. This project asks us to question our views on, and appreciation of, natural and necessary versus fabricated and fantastic.

We are excited to include 'Carnival' and other works in Clare Ross' *Empty Nests* series in *Plexus* at the Temiskaming Art Gallery, April 16 – May 26, 2023.

Explore more of Clare Ross' works on her website: <https://www.clareross.ca>



Clare Ross de King City est l'un de nos six artistes *Plexus*, avec Michael Couchie de la Première Nation de Nipissing, Liza Murzin de Toronto, Tina Poplawski de Midland, Christian Bernard Singer de Parry Sound et Jennifer Walton de Toronto.

Clare Ross est une photographe d'art qui sépare des objets de la nature et les assemble sous forme de sculptures. Imprimée sur du papier aquarelle d'archives, chaque photographie est un artefact montrant symboliquement nos désirs opposés à la fois pour le monde naturel tel qu'il est et pour un monde fabriqué pour répondre à nos idées de beauté.

"Carnival" est l'une des séries actuelles de Clare Ross, *Empty Nests*, dans laquelle elle a photographié des nids d'oiseaux, les a démontés et a peint chaque pièce. Elle a ensuite reconstruit le nid et photographié la reconstruction. Ce projet nous demande de remettre en question nos points de vue et notre appréciation du naturel et du nécessaire par rapport au fabriqué et au fantastique.

Nous sommes ravis d'inclure "Carnival" et d'autres œuvres dans la série '*Empty Nests*' de Clare Ross dans *Plexus* à la Galerie d'art du Temiskaming, du 16 avril au 26 mai 2023.

Découvrez plus d'œuvres de Clare Ross sur son site Web : <https://www.clareross.ca>

Jennifer Walton

Jennifer Walton of Toronto is one of our six *Plexus* artists, along with Michael Couchie of Nipissing First Nation, Lisa Murzin of Toronto, Tina Poplawski of Midland, Christian Bernard Singer of Parry Sound, and Clare Ross of King City.

Jennifer Walton's oil paintings capture the fragility of place in a rapidly changing global climate. Works included in *Plexus* are part of her most recent solo exhibition, *Microcosm*, which was on view at Abbozzo Gallery, Toronto in November 2021.

See the stunning "Scarlet Runner Bean Flower and a Bumblebee", 2022, oil on canvas 12" x 12" in *Plexus* at the Temiskaming Art Gallery, April 16 – May 26, 2023.

Jennifer Walton shows with the [Abbozzo Gallery](https://abbozzogallery.com) in Toronto, where you can explore more of her works, or visit her website: <https://jenniferwalton.com>



Jennifer Walton, de Toronto, est l'une de nos six artistes de *Plexus*, avec Michael Couchie de la Première Nation de Nipissing, Lisa Murzin de Toronto, Tina Poplawski de Midland, Christian Bernard Singer de Parry Sound et Clare Ross de King City.

Les peintures à l'huile de Jennifer Walton capturent la fragilité du lieu dans un climat mondial en évolution rapide. Les œuvres incluses dans *Plexus* font partie de sa plus récente exposition personnelle, '*Microcosm*', qui a eu lieu à la galerie Abbozzo de Toronto en novembre 2021.

Voir le magnifique « Scarlet Runner Bean Flower and a Bumblebee », 2022, huile sur toile 12 » x 12 » dans *Plexus* à la galerie d'art du Temiskaming, du 16 avril – 26 mai 2023.

Jennifer Walton collabore avec la galerie Abbozzo de Toronto, où vous pouvez explorer plus de ses œuvres, ou visiter son site Web: <https://jenniferwalton.com>