

COLECCIÓN
ENFOQUES CONTEMPORÁNEOS
NÚMERO 2

Este libro se inscribe en el *giro sensorial* que ha marcado la investigación social contemporánea. En este campo emergente, que puede entenderse a la vez como una aproximación cultural al estudio de los sentidos y como una aproximación sensorial al estudio de la cultura, convergen diversas disciplinas que buscan reintegrar la experiencia sensorial al quehacer de las ciencias sociales y las humanidades. Los sentidos recuperan así –más allá de su carácter biológico– su dimensión sociocultural y se tornan tanto objeto de estudio como recurso metodológico. Los trabajos aquí contenidos, escritos *ex profeso* para este libro por investigadores especialistas en la materia, abordan distintos fenómenos sensoriales que, organizados en cuatro ejes temáticos –historias sensoriales, sensorialidades indígenas, lenguajes artísticos y estéticas cotidianas–, trazan en conjunto el panorama y las diversas vertientes del estudio de los sentidos en México.

“Este libro es una importante contribución a la literatura antropológica en español, que da cuenta de un amplio campo emergente en la antropología mexicana. Todos los capítulos han sido escritos por estudiosos que conocen a fondo los corpus bibliográficos con los que apoyan y extienden sus argumentos [...] El libro presenta aportes teóricos de mediano e incluso largo alcance en términos de la investigación contemporánea sobre la dimensión multisensorial de varias nociones sociológicas y antropológicas. Apunta a convertirse en un trabajo trascendente en la antropología de los sentidos no solamente en América Latina, sino a nivel internacional.”

GABRIELA VARGAS CETINA
(Universidad Autónoma de Yucatán)

Pintura de:
Jennifer Walton,
Moonage Daydream,
óleo sobre tela,
102cm × 102cm,
2015.



ANA LIDIA M. DOMÍNGUEZ
Y ANTONIO ZIRIÓN
Coordinadores

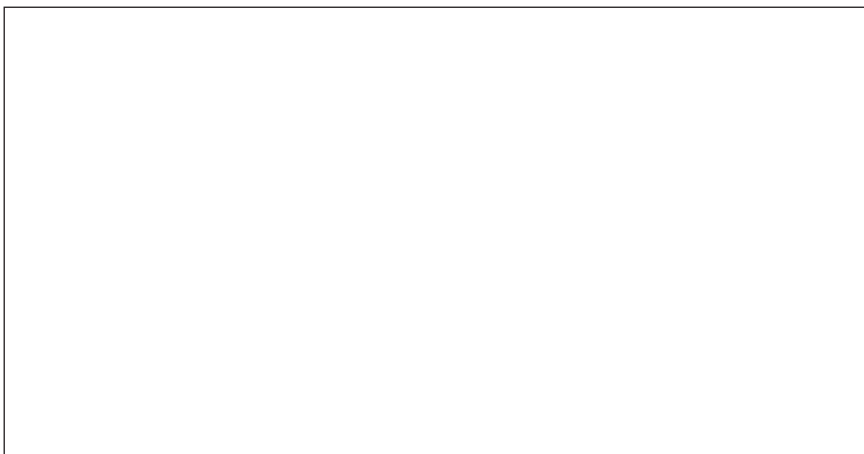
LA DIMENSIÓN SENSORIAL DE LA CULTURA
*Diez contribuciones al estudio
de los sentidos en México*

LA DIMENSIÓN SENSORIAL DE LA CULTURA

*Diez contribuciones al estudio
de los sentidos en México*

ANA LIDIA M. DOMÍNGUEZ
Y ANTONIO ZIRIÓN
Coordinadores





Primera edición, noviembre de 2017

La dimensión sensorial de la cultura

Diez contribuciones al estudio de los sentidos en México

Ana Lidia M. Domínguez Ruiz y Antonio Zirión Pérez (coordinadores)

Cuidado de la edición: Ediciones del Lirio, S.A. de C.V.

Diseño de colección: Patricia Reyes

Imagen de portada: Pintura de Jennifer Walton,

Moonage daydream

óleo sobre tela

102 x 102 cm

2015

© Universidad Autónoma Metropolitana
Prolongación Canal de Miramontes 3855,
Col. Ex Hacienda de San Juan de Dios,
Delegación Tlalpan, C.P. 14387, Ciudad de México
Unidad Iztapalapa/División de Ciencias Sociales y Humanidades
Departamento de Antropología, <antropublicar@gmail.com>
Tel. (55) 5804 4763 / (55) 5804 4764 / Fax (55) 5804 4767

©Ediciones del Lirio S.A. de C.V.
Azucenas 10, Col. San Juan Xalpa, Del. Iztapalapa
Ciudad de México, C.P. 09850
www.edicionesdellirio.com.mx

ISBN Colección: 978-607-28-0901-7

ISBN UAM: 978-607-28-0987-1

ISBN Del Lirio:

La presente publicación pasó por un proceso de dos dictámenes (doble ciego) de pares académicos avalados por el Consejo Editorial del Departamento de Antropología, que garantizan su calidad y pertinencia académica y científica.

Impreso en México

como «inconvenientes de la vida sexual», el amor practicado, impúdico y voluptuoso pone en juego todos los sentidos. La autoras utilizan el concepto de *proximidad sensible* de Georg Simmel para analizar diversas situaciones de intimidad surgidas de la cohabitación de las parejas, en donde la interacción de los amantes no se reduce a las miradas, sino que se propicia a través del tacto, los fluidos y los olores: la sangre menstrual, el aliento matutino, los fluidos sexuales y el olor del excremento forman parte de la dimensión material del amor.

Finalmente, tras revisar el panorama de los estudios sensoriales en México, cabe preguntarnos si es posible reconocer ciertos rasgos distintivos, intereses comunes, temas o enfoques predominantes. Podemos adelantar algunas intuiciones. Nos parece que lo popular es un tema que sale a relucir en varios trabajos: la sensorialidad de las clases bajas, subalternas, vulneradas, en resistencia o en el seno de lo informal. Hay, asimismo, un apremiante interés por las sensibilidades extremas o fuera de lo común y la transformación de los regímenes sensoriales en las culturas urbanas contemporáneas. El tema de la sensibilidad de los pueblos indígenas es otra preocupación frecuente, en especial, el estudio de sus raíces y sus devenires a través del tiempo. Pero sobre todo es notable una preocupación o fascinación con los contrastes y desigualdades entre diversas configuraciones sensoriales, entre la alta cultura y la cultura popular, entre lo hegemónico y lo alternativo, y un interés por las sensorialidades disidentes o subversivas. De esta manera, en este conjunto de textos se explora la riqueza y la complejidad de la cultura sensorial en México a partir de diez estudios actuales, por demás sugerentes, realizados en nuestro país.

Los coordinadores del libro queremos agradecer el invaluable apoyo brindado por Valeria Cuevas y Norma Jaramillo a lo largo de todo el proceso editorial; a los(as) dictaminadores(as) anónimos(as) que, tras una minuciosa y aguda lectura, nos hicieron comentarios y sugerencias que sin duda enriquecieron el contenido de este libro; a los autores de cada uno de los capítulos por su disposición al diálogo; a la artista Jennifer Walton, cuya pintura *Moonage Daydream* ilustra la portada del libro y evoca, de manera vívida, la inquietud sensorial que motiva esta publicación.



LA DIMENSIÓN SENSORIAL DE LA CULTURA

*Diez contribuciones al estudio
de los sentidos en México*

Este libro se compuso con la familia tipográfica Heurística 11:14.3 para el cuerpo de texto y Bebas Neue para titulares. Se terminó de imprimir durante noviembre de 2017 en los talleres de Ediciones del Lirio, ubicados en Azucenas 10, col. San Juan Xalpa, del. Iztapalapa, Ciudad de México, C.P. 09850. El tiraje consta de 1000 ejemplares.